



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2018.

Curso: 4°

División: B

Ciclo: CO

Especialidad: Ciencias Sociales

Disciplina: LENGUA Y LITERATURA

Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz.

Día y horario de cursado: 4 horas semanales

1

Eje N° 1: Leer y escribir para aprender

Origen del español. El Gran Imperio Romano. El latín culto y vulgar. Variedades del español. El español americano. Variedades lingüísticas. Lectos y registros. Los textos expositivos. Los textos de opinión. Marcas textuales de objetividad y subjetividad. Las noticias y los artículos de opinión. Variedad de voces en los textos periodísticos.

Textos no ficcionales

-Geddes, D. (2011, 29 de diciembre). Para hablar, los jóvenes utilizan sólo 240 palabras. *Clarín.com*. Recuperado el 19 de febrero de 2018, de https://www.clarin.com/sociedad/hablar-jovenes-utilizan-solo-palabras_0_SkLbgZYhv7I.html

-Gitaroff, G. (2011, 29 de diciembre). El idioma enriquece el pensamiento. *Clarín.com*. Recuperado el 19 de febrero de 2018, de https://www.clarin.com/sociedad/idioma-enriquece-pensamiento_0_S14ZlbK2P7e.html

-Iglesias, M. (2017, 17 de enero). Córdoba será la sede del Congreso de la Lengua española en 2019. *Clarín.com*. Recuperado el 19 de febrero de 2018, de https://www.clarin.com/sociedad/cordoba-sede-congreso-lengua-espanola-2019_0_HJxjfhle.html

-Montaño Garfias, E. (2010, 6 de junio). Los jóvenes no leen menos: leen otras cosas, en otros lugares y de otra manera. *La Jornada, Unam, México*. Recuperado el 19 de febrero de 2018, de <http://www.jornada.unam.mx/2010/06/06/cultura/a05n1cul>

-Navarro Frutos, M. (comp.). (2017). *Historia de la Lengua española*. Córdoba, Argentina: Autor.

-Viéitez, E. (2013, 18 de septiembre). Los alumnos escriben cada vez peor y no le dan importancia. *Clarín.com*. Recuperado el 19 de febrero de 2018, de https://www.clarin.com/sociedad/alumnos-escriben-vez-peor-importancia_0_SyE7xGVov7x.html



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2018.
Curso: 4° División: B
Ciclo: CO Especialidad: Ciencias Sociales
Disciplina: LENGUA Y LITERATURA
Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz.
Día y horario de cursado: 4 horas semanales

2

Eje Nº 2: Leer para disfrutar Cosmovisión mítica y fabulosa

Aproximación al concepto de cosmovisión. ¿Qué es la literatura? Debates en torno al concepto de ficción. Géneros Literarios. Géneros Discursivos. Las clasificaciones desde el género. Transgresiones. Críticas.

Mitos y Leyendas. Las cosmogonías. Mitos de nuestra tierra: inca, maya, azteca, mapuche, guaraní entre otros. Función social y explicación del mundo. Las respuestas de los mitos. Las cosmogonías. La transmisión de la cultura.

Las leyendas: su función y visión del mundo. Las leyendas urbanas.

Personajes míticos contemporáneos. Mitos y leyendas de otras culturas.

La estructura del relato mítico. Tiempo y espacio sagrado. Los aspectos simbólicos de la cosmovisión mítica. Intertextualidad.

Textos ficcionales

Borges, J. L. (1996) La casa de Asterión. En: Ficciones. Buenos Aires: Eudeba

Cortázar, J. (2000) El ídolo de las Cícladas, Circe y Axolotl. En: Ceremonias. Buenos Aires. Losada

El mito guaraní sobre el origen del lenguaje humano (s.f.) Recuperado el 6 de abril de 2017, de http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Mitos_de_America.htm

Galeano, E. (2005) La creación, La muerte y La resurrección. En: *Memorias del Fuego*. Buenos Aires: Paidós

La Telesita (s.f.). Recuperado el 6 de abril de 2017, de <http://www.identidad-cultural.com.ar/leernota.php?cn=39>

Monterroso, A. (2006) El Eclipse. En: Cuentos. Madrid: Alianza Editorial.

Playo, J. (2008, 19 de diciembre) El Manto púrpura. Recuperado el 6 de abril de 2017, de <http://peinatequevienegente.com/blog/2008/12/el-manto-purpura/>



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2018.

3

Curso: 4°

División: B

Ciclo: CO

Especialidad: Ciencias Sociales

Disciplina: LENGUA Y LITERATURA

Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz.

Día y horario de cursado: 4 horas semanales

El Gauchito Gil, la Difunta Correa, Rodrigo, Gilda entre otros. Leyendas urbanas: la llorona, el hombre lobo, Gilda, Rodrigo y otras aportadas por los alumnos.

Crítica y Ensayo

Monteagudo, L. (2007, 2 de febrero) El fascismo habla en Maya (versión electrónica). *Página 12*, Cultura y espectáculos. Recuperado el 6 de abril de 2017, de <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-5267-2007-02-02.html>

Rodríguez Marchante, E. (2007, 19 de enero) Insólitas postales de la caza maya (versión electrónica) *ABC.es* Recuperado el 6 de abril de 2017, de http://www.abc.es/hemeroteca/historico-19-01-2007/abc/Espectaculos/insolitas-postales-de-la-caza-maya_163995439712.html

Vínculo con otros lenguajes

Bueno, R. (2005) *La mano de Dios*, (canción). Argentina: Polygram

Cafrune, J. (1967) *La Telesita* (canción). Argentina: Polygram

Gibson, M. (director) (2006) *Apocalypto*. (película). EEUU: Touchstone.

Eje Nº 3: Leer para disfrutar

La cosmovisión trágica

La cosmovisión trágica y su construcción histórica. La mirada trágica en los distintos discursos literarios. La historia y lo trágico. El destino y el héroe. La intertextualidad.

Orígenes del teatro como género. Función social. El texto teatral: guión, puesta en escena, acotación, la cuarta pared.

Textos ficcionales

Vallejos, C. (2006) Los heraldos negros. En: *Obra poética completa*. Madrid: Alianza Editorial



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2018.

4

Curso: 4°

División: B

Ciclo: CO

Especialidad: Ciencias Sociales

Disciplina: LENGUA Y LITERATURA

Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz.

Día y horario de cursado: 4 horas semanales

Storni, A. (1982) *Voy a dormir*. En: *La poesía latinoamericana*. Buenos Aires: Colihue

García Márquez, G. (1991) *Crónica de una muerte anunciada*. Buenos Aires: Sudamericana.

Bodoc, L. (2009) *Presagio de carnaval*. Buenos Aires: Norma.

Crítica y Ensayo

Lesky, Albin (1986) *La tragedia griega*. Barcelona: El Acanalado

Vínculo con otros lenguajes

Gieco, León (2005) (intérprete) El ángel de la bicicleta, (canción)

Bueno, R. (1999) (compositor) Un largo camino al cielo (canción)

Brest, M.(1998) (director) ¿Conoces a Joe Black? Universal Pictures

Eje Nº 4: Textos para para hablar con otros

Lecturas de textos periodísticos de diferentes fuentes y con diversos puntos de vista sobre un mismo tema. Estrategias propias del texto argumentativo. Cartas de lectores. Escucha crítica de textos referidos a sucesos de actualidad provenientes de diversos emisores directos y de medios masivos de comunicación. Noticias de la prensa gráfica, radial, televisiva y electrónica: análisis, lectura crítica. Lectura y comentario de textos periodísticos de opinión: editorial y artículo de opinión. Reconocimiento de posturas, argumentos centrales, contrargumentos y pruebas en textos argumentativos producidos por periodistas, agentes culturales y expertos.

1. Referencias Bibliográficas:

Del alumno:

- Material elaborado por la docente que será facilitado oportunamente.
- Selección de obras literarias de diversos géneros realizada por la docente. La propuesta realizada es abierta y se sumarán, eventualmente, otras obras literarias



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2018.

5

Curso: 4°

División: B

Ciclo: CO

Especialidad: Ciencias Sociales

Disciplina: LENGUA Y LITERATURA

Nombre del profesor/a: Anabella María Díaz.

Día y horario de cursado: 4 horas semanales

en el marco del diálogo con los alumnos y de las inquietudes que manifiesten en relación con los ejes propuestos.

- Películas
- Textos de crítica literaria y ensayos
- Material audiovisual educativo

Referencias Bibliográficas:

Del alumno:

- Material elaborado por la docente que será facilitado oportunamente.
- Selección de obras literarias de diversos géneros realizada por la docente. La propuesta realizada es abierta y se sumarán, eventualmente, otras obras literarias en el marco del diálogo con los alumnos y de las inquietudes que manifiesten en relación con los ejes propuestos.
- Películas
- Textos de crítica literaria y ensayos
- Material audiovisual educativo.

Villa Carlos Paz, marzo de 2018

Prof. Anabella María Díaz